Rognoni Taeggio, Francesco. Messa, salmi intieri et spezzati, Magnificat, falsibordoni, motetti à cinque voci, con duoi dialoghi uno a otto, & li altro à nove. Con il basso principale per l'organo . . . opera seconda. Milano, eredi di Simone Tini & Filippo Lomazzo. 1610. RISM R1940.

Title:

MESSA, SALMI
INTIERI, ET SPEZZATI,
Magnificat, Falſi Bordoni, Motetti à Cinque Voci, Con
Duoi Dialoghi vno à otto, & l'altro à nove.
CON IL BASSO PRINCIPALE PER L'ORGANO.
Di Franceſco Rognoni Taegio Sonatore de diuerſi Inſtromenti da Corda
& da Fiato, Maeſtro di Capella dell' Illuſtriß. & Eccellentiß.
Sig. Prencipe di Meſſerano.
Nuouamente data in luce, Opera Seconda.
[Escutcheon of dedicatee]
IN MILANO, Per l'her. di Simon Tini, & Filippo Lomazzo. 1610.
CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Organ Title:

MESSA, SALMI
INTIERI, ET SPEZZATI,
Magnificat, Falſi Bordoni, Motetti à Cinque Voci, Con
Duoi Dialoghi vno à otto, & l'altro à nove.
Di Franceſco Rognoni Taegio Sonatore de diuerſi Inſtromenti da Corda
& da Fiato, Maeſtro di Capella dell' Illuſtriß. & Eccellentiß.
Sig. Prencipe di Meſſerano.
Nuouamente data in luce, Opera Seconda.
[Escutcheon of dedicatee]
IN MILANO, Per l'her. di Simon Tini, & Filippo Lomazzo. 1610.
CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Dedication:

Illuſtriſſ. & Eccellentiſſ. DD. Franc. Philiberto | Fererio Fliſco Meſſerani Principi, Creua-|coris Marchioni, Lauagnæ, & Candelæ | Comiti, Gaglianici, Benæ, Rouaſij, | & Borrianæ Domino. | Franciſco Rognonius Taegius S.P. |

R*ECEPTVS iam mos obtinuit vt qui libellos euulgant | patronum aliquem, ac Mœcenatem ſibi adoptent; id | mihi etiam Muſicos hoſce labores in lucem emittenti fa-|ĉtitandum erat; nec anceps fuit deliberatio, cui potiſsi-|mum deberetur exiguum quamuis laboris opus; tibi enim | iura optimo debebatur Illuſtriß. Princeps, quippè cui | post Deum vni me ipſum tuarum virtutum, capiui admiratione dicarim. | Verum mihi cum alijs ne quaquam communis ratio eſt laborum; quos lucem | aſpicere patimur Mœcenati alicui*

conſecrandorum quid enim? Alij vt | venenatos inuidiæ morſus fatalis quaſi alicuius arboris vmbra declinent, | alij vt obſcuritatem natalium ſuorum alieno ſplendore colluŝtrent Principes | ſibi adſiſcunt Mœcenates; Mihi vero ea tantum mens fuit, meam vt in | te ſeruitutem hiſce lucubratiunculis palam, aperteq; teŝtarer, non igno-|rans tuo nomine ſatis illuſtres tutasſq; [sic] *ſatis ab ignouorū morſibus futuras. | Tu igitur Princeps Excellentiß. qua es animi magnitudine, & humanitate | præditus munuſculum ab amantißimo tui profeĉtum hilari excipe fronte, meque tua uirtute tuere. Vale. |*

Index:

INDEX.

[column 1]

Miſſa breuis.
Deus in adiutorium.
Dixit Dominus. Primo Tono.
Confitebor. Terzo Tono.
Beatus vir. 4. Tono
Laudate pueri. 6. Tono.
Laudate Dominum oēs gentes. | Primo Tono.
In exitu Iſrael. Miſti Toni.

[column 2]

Lætatus ſum. 3. Tono.
Niſi Dominus. 7. Tono.
Lauda Hieruſalem. 8. Ton.
Magnificat. Primo Tono.
Pater noſter.
Gaudent in cęlis.
Puer natus à 9.
O Rex gloriæ à 8.

Contents:

Miſſa breuis
Domine ad adiuuandum
Dixit Dominus Primi Toni [all verses]
Confitebor tibi 2. Toni à verſetti [odd verses]
Beatus vir 4. Toni intiero [all verses]
Laudate pueri 6. Toni à verſetti [odd verses
Laudate Dominum omnes gentes Primi Toni intiero [all verses]
In exitu Iſrael Mixti Toni à Verſetti [odd verses]
Lætatus ſum Tertij Toni intiero [all verses]
Niſi Dominus 7. Toni à verſetti [odd verses]

Lauda Hieruſalem 8. Toni intiero [all verses]
Magnificat Primi Toni [all verses]
Pater noſter
Gaudent in cęlis A 5
Falſa Bordoni
1. Toni
2. Toni
3. Toni.
4. Toni
5. Toni
6. Toni
7. Toni
8. Toni
Mixti Toni
Puer natus à 9 voci Per ſonar con quattro Viole da brazzo
O Rex gloriæ à 8 Con quatro Viole da brazzo

Part-books:

CANTO. A^{14} 28pp. Dedication. Index. [blank page at end]
TENORE. B^{14} 28pp. Dedication. Index. [blank page at end]
ALTO. C^{14} 28pp. Dedication. Index. [blank page at end]
BASSO. D^{14} 28pp. Dedication. Index. [blank page at end]
QVINTO. E^{14} 28pp. Dedication. Index. [blank page at end]
BASSO PRINCIPALE | PER L'ORGANO F^{14} 28pp. Dedication. Index. [blank page at end]

Remarks:

Quartro format. Tone indication of *Confitebor tibi* differs in vocal part-books from index. Intonations in Tenor part-book. Last two pieces in two-part score in organo part-book. Copy consulted: **D**-Rp. RISM R1940.